

LECCIÓN: Explorar *La noche* como texto literario: ser testigo de la historia

NIVEL DEL GRADO: Nivel secundario

ASIGNATURA: Multidisciplinario

TIEMPO NECESARIO: Esta lección es fácilmente adaptable. Los maestros pueden usar todas las secciones de la lección de 3 partes, según el contexto en el que los estudiantes lean *La noche* y los objetivos de la clase. Como mínimo, se sugiere que se prepare una sesión de clase por segmento de la lección que se desee incluir (tres en total).

Esta es una lección temática que desarrolla conocimientos básicos y ofrece un análisis profundo sobre un tema.

FUNDAMENTACIÓN

Las memorias de Elie Wiesel, *La noche*, se han convertido en un texto estándar utilizado en muchas clases tanto para enseñar la historia como el impacto del Holocausto en la humanidad. Esta lección permitirá a maestros y estudiantes comprender el contexto histórico de los acontecimientos descritos en la obra de Wiesel.

Además, los estudiantes examinarán la finalidad de una memoria y el concepto de ser testigo, mientras analizan *La noche* tanto en su contexto histórico como literario. Por último, los estudiantes cuentan con recursos únicos para seguir aprendiendo sobre la vida y el legado de Elie Wiesel.

VISTA PREVIA

PREGUNTAS ESENCIALES

- ¿Cómo influyeron las circunstancias particulares de Elie Wiesel (su edad, dónde vivía, su familia) en su experiencia del Holocausto? ¿Qué repercusión tuvieron los hechos de la Segunda Guerra Mundial en lo que les sucedió a él y a su familia?
- ¿Cuál es la finalidad de una memoria?
- ¿Qué razones llevaron a Elie Wiesel a escribir sus memorias?
- ¿Cómo cambiaron a Elie Wiesel las experiencias que vivió en el Holocausto, descritas en *La noche* (en el transcurso del tiempo)?
- ¿Cómo emplea Elie Wiesel el recurso de escritura del personaje dinámico para transmitir sus experiencias reales durante el Holocausto?
- ¿Cómo refleja la obra de Elie Wiesel posterior al Holocausto sus experiencias vividas durante el Holocausto y su deseo de actuar como testigo?

LECCIÓN: Explorar *La noche* como texto literario: ser testigo de la historia

RESULTADOS EDUCATIVOS

Al final de la lección, los estudiantes podrán:

- Tener una comprensión matizada de la vida de Elie Wiesel y de los acontecimientos que repercutieron en él y en su familia.
- Explorar cómo Elie Wiesel transmite su propósito para escribir *La noche* y los cambios que experimenta a lo largo de las memorias.
- Considerar cómo las experiencias que vivió Elie Wiesel durante el Holocausto influyeron en su vida y obra posteriores a la liberación.

PREPARACIÓN DEL MAESTRO

- Lea *La noche*.
- Lea los artículos de la Enciclopedia del Holocausto del USHMM “[Elie Wiesel](#)” y “[Sighet](#)”.
- Mire [Ser testigo: Elie Wiesel y La noche](#) (8:04), con subtítulos en español.
- Lea el artículo del NY Times [El relato de La noche](#).
- Mire la serie de videos breves (aproximadamente 2 minutos cada uno), [Los muchos legados de Elie Wiesel](#).
- Repase el concepto de diario dialéctico [un diario de doble entrada (físico o digital) o un diario de lector-respuesta en el que se registra un diálogo, o una conversación, entre las ideas del texto (las palabras que se leen) y las ideas del lector (la persona que realiza la lectura)].

MATERIALES

- copias de *La noche* (versión recomendada: Wiesel, Elie. *Night*. New York: Hill And Wang, 2006.);
- tarjetas impresas o digitales de [La línea de tiempo de Elie Wiesel](#);
- un método para que los estudiantes registren sus reflexiones (hojas de diario o programa en línea) (para la Parte II);
- copias impresas o digitales de [Fragmentos de los discursos de Wiesel](#) (para la Parte III)

MODIFICACIONES Y ADAPTACIONES A LA VARIABILIDAD DE APRENDIZAJE

Esta lección es intencionalmente flexible para que el maestro pueda hacer modificaciones individuales para obtener los resultados educativos buscados. En la secuencia de instrucción, se sugieren tecnologías y estrategias de enseñanza; utilice otras opciones para responder a las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes. Puede utilizar organizadores gráficos, estrategias para tomar notas, opciones de lectura y herramientas de interacción en línea.

LECCIÓN: Explorar *La noche* como texto literario: ser testigo de la historia

Esta lección es intencionalmente flexible ya que se reconoce que el Diario de una joven se enseña en diferentes contextos con diversos fines educativos. Los maestros pueden usar la lección completa o partes de esta, y modificarla como lo deseen.

Los educadores pueden usar modificaciones específicas para esta lección:

- Durante las lecciones, los maestros pueden ofrecerles a los estudiantes la posibilidad de elegir cómo acceder a la información, por ejemplo, leer el texto impreso solos, leer el texto impreso con un compañero, seguir la lectura mientras el maestro lee en voz alta, etc.
- Defina y publique ciertos términos para aclarar la comprensión de los estudiantes. Consulte el [Glosario](#) de la *Enciclopedia del Holocausto* como apoyo para las definiciones.
- Utilice herramientas en línea para la conversación o la participación que mejor funcionen en su salón de clases, por ejemplo Padlet.
- Los artículos de la *Enciclopedia del Holocausto* están disponibles en varios idiomas; consulte la palabra "Language" y seleccione el ícono del Globo terráqueo disponible en la parte izquierda del artículo.
- Utilice subtítulos para los videos.
- Incorpore estrategias como pensar-reunirse-compartir y rompecabezas para promover la participación de los estudiantes.
- Proporcione un audiolibro de *La noche* para los estudiantes que tienen dificultades para leer.
- Las tareas de escritura pueden realizarse de manera individual, en parejas de tutores o en grupos; o puede utilizar la tecnología como apoyo a la escritura (por ejemplo, conversores de voz a texto).

Esta lección está disponible como [experiencia en línea, asíncrona para los estudiantes](#), a la que se puede acceder a través de un navegador web o archivos LMS. Las lecciones en línea son accesibles para todos los estudiantes, tanto para el aprendizaje presencial como virtual, y ofrecen apoyo específico a los estudiantes que utilizan lectores de pantalla.

SECUENCIA DE ENSEÑANZA

PARTE I: DEFINIR EL CONTEXTO HISTÓRICO

Preguntas esenciales:

- ¿Cómo influyeron las circunstancias particulares de Elie Wiesel (su edad, dónde vivía, su familia) en su experiencia del Holocausto?
- ¿Qué repercusión tuvieron los hechos de la Segunda Guerra Mundial en lo que les sucedió a él y a su familia?

LECCIÓN: Explorar *La noche* como texto literario: ser testigo de la historia

Los maestros que tienen previsto trabajar con esta lección deben realizar los pasos 1 y 2 antes de leer *La noche* con la clase. El paso 3 debe completarse durante la lectura; este paso también se incluye (con preguntas adicionales) como una actividad de toda la clase en la Parte II.

ANTES DE LEER *LA NOCHE*:

1. Definición del Holocausto

Lea la definición del Holocausto a toda la clase, defina términos y responda preguntas. (Se sugiere usar la [Enciclopedia del Holocausto](#) como ayuda para responder a las preguntas más difíciles).

El Holocausto fue la persecución y el asesinato sistemáticos, patrocinados por el estado, de aproximadamente seis millones de judíos europeos a manos del régimen nazi y sus colaboradores durante los años que precedieron a la Segunda Guerra Mundial. Los nazis creían que los alemanes eran “racialmente superiores” y que los judíos, considerados inferiores, eran una amenaza ajena a la llamada comunidad racial alemana. Durante la era del Holocausto (1933-1945), las autoridades alemanas también persiguieron a otros grupos por su supuesta “inferioridad racial”: romaníes, personas con discapacidad, algunos pueblos eslavos (polacos, rusos y otros) y personas negras. También se persiguió a otros grupos por motivos políticos, ideológicos o de comportamiento, entre ellos comunistas, socialistas, testigos de Jehová, hombres acusados de “homosexualidad” y personas que el régimen identificaba como “asociales” y “delincuentes profesionales”.

2. Contexto histórico: Actividad de la línea de tiempo

- a. Distribuya las [primeras veintidós tarjetas de la línea de tiempo entre](#) los estudiantes (desde el 30 de septiembre de 1928 “Nace Elie Wiesel” hasta el 19 de marzo de 1944 “Alemania ocupa Hungría”).
- b. Pida a los estudiantes que tengan una tarjeta que hagan una vista previa/la lean silencio. Pídales que consulten con un compañero si tienen alguna duda.
- c. En orden cronológico, **pida a los estudiantes que lean las tarjetas y las coloquen en la pared o pídale que las lean mientras hacen el recorrido por la galería.** Deje estas tarjetas en la pared como referencia a lo largo de la unidad. [Nota: Las tarjetas de la línea de tiempo de Elie Wiesel son duplicados de algunas tarjetas de la [Actividad esencial de la línea de tiempo del USHMM](#). Si los maestros ya están utilizando esta lección, intercambie las tarjetas de Elie Wiesel por las tarjetas principales para duplicar acontecimientos/leyes].

LECCIÓN: Explorar *La noche* como texto literario: ser testigo de la historia

Nota para el maestro: El video para la clase [Ser testigo: Elie Wiesel y *La noche*](#) (8:04) puede utilizarse como apoyo a la actividad de la lección de tiempo o como reemplazo de esta para presentar el contexto histórico. Tiene subtítulos en español.

d. Para conversar:

PREGUNTE A LOS ESTUDIANTES

- ¿Qué revela esta línea de tiempo sobre el Holocausto? (Ejemplos de respuesta: ocurrió durante un largo período de tiempo; comenzó con leyes y decretos; los asesinatos masivos empezaron tras el inicio de la Segunda Guerra Mundial; los judíos intentaron defenderse).
- ¿Cómo afectaron la geografía y los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial el modo en que los judíos sufrieron las repercusiones del Holocausto? (Ejemplos de respuesta: se comenzó a perseguir a los judíos cuando sus países fueron ocupados por la Alemania nazi; a medida que la guerra continuaba, Alemania intensificaba la matanza).
- ¿Qué acontecimientos de la línea de tiempo tuvieron efectos directos en la familia Wiesel? (Ejemplos de respuesta: antisemitismo en Rumanía; entrega de Sighet a Hungría; deportación de judíos “extranjeros”, ocupación alemana de Hungría).

MIENTRAS LA CLASE LEE *LA NOCHE*

1. Ampliar el contexto histórico: Actividad de la línea de tiempo

a. Pida a los estudiantes que añadan a la pared el siguiente grupo [de tarjetas de la línea de tiempo](#) (18-20 de abril de 1944: “Se crean los ghettos de Sighet” hasta 7 de mayo de 1945” “Las fuerzas alemanas se rinden”).

b. Asigne una tarjeta de la línea de tiempo relacionada con los acontecimientos de *La noche* a cada grupo pequeño (cualquier tarjeta entre “Se crean los ghettos de Sighet” y “Liberan Buchenwald”). **No elija “La invasión del Día D, 6 de junio de 1944” ni “Informan sobre Auschwitz en los periódicos de los EE. UU., 26 de noviembre de 1944”, ya que no se mencionan en *La noche*.**

Nota para el maestro: El video para la clase [Ser testigo: Elie Wiesel y *La noche*](#) (8:04) puede utilizarse como apoyo a la actividad de la línea de tiempo o como reemplazo de esta para presentar el contexto histórico. Tiene subtítulos en español.

LECCIÓN: Explorar *La noche* como texto literario: ser testigo de la historia

c. Converse con todo el grupo:

- **¿Qué nos muestra esta línea de tiempo sobre cómo transcurrió el Holocausto en Hungría?**
(La persecución y la deportación se produjeron muy rápidamente, cerca del final de la guerra).

d. Los estudiantes trabajan juntos para responder las siguientes preguntas y luego presentar sus respuestas a la clase:

- ¿Cómo describe Elie Wiesel en *La noche* el acontecimiento de la tarjeta asignada?
- ¿Qué otros detalles incluye Elie Wiesel en el libro y desde qué perspectiva observa los acontecimientos de la tarjeta de la línea de tiempo?

e. Use las siguientes preguntas para conversar con la clase o para que los estudiantes escriban su reflexión. También puede pedir que hagan una actividad de Pensar/Reunirse/Compartir.

- ¿De qué manera un testimonio personal nos permite comprender mejor los acontecimientos históricos?
- ¿Qué detalles aporta Wiesel que podrían no figurar en los libros de historia?

PARTE II: ANALIZAR LAS MEMORIAS COMO TEXTO LITERARIO

Preguntas esenciales:

- ¿Cuál es la finalidad de una memoria?
- ¿Qué razones llevaron a Elie Wiesel a escribir sus memorias?
- ¿Cómo cambiaron a Elie Wiesel las experiencias que vivió en el Holocausto, descritas en *La noche* (en el transcurso del tiempo)?
- ¿Cómo emplea Elie Wiesel el recurso de escritura del personaje dinámico para transmitir sus experiencias reales durante el Holocausto?

Nota: Los maestros pueden ajustar con libertad los componentes individuales de esta lección: una introducción, dos opciones de escritura y reflexión durante la lectura, actividades opcionales en clase y preguntas para conversar. Las preguntas sugeridas para la conversación también pueden usarse como consignas de diario o de ensayo.

LECCIÓN: Explorar *La noche* como texto literario: ser testigo de la historia

Introducción:

1. Definiciones

Antes de leer *La noche*, defina o repase los siguientes términos para toda la clase.

a. **Personaje dinámico**: personaje que experimenta un cambio interior importante a lo largo de la trama. Puede ser un personaje ficticio o una persona real que cambia durante el transcurso de una obra literaria.

b. **Memoria**: El término viene del francés “memoir”. Es una obra escrita sobre un período de la vida de un autor. Es similar a una autobiografía, pero suele tratarse de un período específico de tiempo, en lugar de abarcar toda la vida del autor.

2. La finalidad de una memoria

PREGUNTE A LOS ESTUDIANTES

- ¿Cuál es la finalidad de los testimonios o memorias? (Una manera en que las personas pueden compartir sus experiencias y darles sentido; transmitir experiencias propias a los demás).
- ¿Qué tipo de decisiones toma una persona al compartir su historia? (No puedes compartir todo lo que te sucede; se deben tomar decisiones sobre cómo describir una conversación si no se recuerdan los detalles; se reconoce la necesidad de conversar la esencia de una conversación).
- ¿Por qué querría un sobreviviente del Holocausto escribir una memoria? (Para conmemorar a su familia, para asegurarse de que no vuelva a ocurrir, para describir lo que les ocurrió y cómo los cambió, para aportar una perspectiva personal sobre un acontecimiento o una época históricos).

3. Consignas para el diario dialéctico

Seleccione una de las siguientes dos opciones para las consignas del diario dialéctico mientras los estudiantes leen *La noche*.

Opción 1: ¿Cuál es la finalidad de una memoria? ¿Qué razones llevaron a Elie Wiesel a escribir sus memorias?

LECCIÓN: Explorar *La noche* como texto literario: ser testigo de la historia

- a. [Los estudiantes leerán el prefacio](#) de *La noche* de Elie Wiesel. (Para completar esta parte de la secuencia de la lección, debe usar la versión de *La noche* de 2006).
- b. Pida a los estudiantes que respondan en pequeños grupos o por escrito: ¿Qué creen que intenta transmitirle Elie Wiesel al lector en su prefacio? (Las razones por las que escribió su libro, el contexto en el que escribió el libro, su proceso de escritura, sus dificultades a la hora de tratar de entender sus experiencias).
- c. Resalte los siguientes fragmentos del prefacio en los que Wiesel reflexiona sobre el propósito de escribir una memoria.

- “¿Escribí acaso para no volverme loco o, por el contrario, para volverme loco y comprender la naturaleza de esta locura, esta inmensa y aterradora locura que estalló en la historia y en la conciencia de la humanidad?”.
- “¿O lo hice simplemente para dejar registro del calvario que sufrí de adolescente, a una edad en la que el conocimiento de la muerte y del mal debería limitarse a lo que uno descubre en la literatura?”.
- “Sin embargo, al haber sobrevivido, sentí la necesidad de darle sentido a mi supervivencia”. “¿Fue para proteger ese significado por lo que plasmé en papel una experiencia en la que nada tenía sentido?”.
- “Solo sé que sin este testimonio, mi vida como escritor –o mi vida, y punto– no habría llegado a ser lo que es: la de un testigo que cree tener la obligación moral de intentar impedir que el enemigo disfrute de una última victoria al permitir que sus crímenes sean borrados de la memoria humana”.

- d. Mientras los estudiantes leen *La noche*, deben usar sus diarios dialécticos para anotar evidencia que respalde los conceptos/temas que identificaron en las preguntas que hace Wiesel en el prefacio. Los estudiantes también pueden trabajar en parejas o en grupos.
- e. Los estudiantes deben escribir luego una breve reflexión en cada entrada sobre por qué eligieron esa evidencia y cómo creen que respalda o se relaciona con las preguntas de Wiesel.
- f. Los maestros pueden realizar evaluaciones pidiendo a cada grupo que comente la evidencia que hayan registrado o reuniendo y revisando los diarios.

LECCIÓN: Explorar *La noche* como texto literario: ser testigo de la historia

- g. Evaluación final: pida a los estudiantes que vuelvan al prefacio de *La noche* y a su respuesta original (b), y que repasen la pregunta de abajo y expliquen cómo se complejizó su comprensión de la razón por la que Wiesel escribió *La noche*.

A partir de la evidencia que eligieron, ¿cuál creen que fue la razón principal por la que Elie Wiesel escribió su memoria *La noche*?

Opción 2: ¿Cómo cambiaron a Elie Wiesel las experiencias que vivió en el Holocausto, descritas en *La noche* (en el transcurso del tiempo)? ¿Cómo emplea Elie Wiesel el recurso de escritura del personaje dinámico para transmitir sus experiencias reales durante el Holocausto?

- a. Presente esta cita de Elie Wiesel a los estudiantes:

“Todo se perdió, y sin embargo, algo se pudo preservar”, Reseña del *New York Times*, 19 de agosto de 1984, sección 7, página 15

El objetivo de los nazis era hacer que el universo judío se redujera: del pueblo al barrio, del barrio a la calle, de la calle a la casa, de la casa a la habitación, de la habitación a la buhardilla, de la buhardilla al vagón de ganado, del vagón de ganado a la cámara de gases. E hicieron lo mismo con el individuo: lo separaron de su comunidad, luego de su familia, luego de su identidad, para terminar convirtiéndolo en un permiso de trabajo, luego en un número, hasta que el propio número se convirtió en cenizas.

Elie Wiesel

- b. Mientras los estudiantes leen *La noche*, deben seguir reflexionando sobre esta cita y utilizar sus diarios dialécticos para registrar la evidencia que leyeron en relación con cómo las fuerzas nazis redujeron el universo de Wiesel, tanto físico como personal.
- c. Luego deben escribir reflexiones breves en su diario para responder las preguntas: ¿Cómo describe Wiesel su respuesta a estas acciones? ¿Qué efecto tuvieron estas acciones en sus pensamientos y sentimientos?

LECCIÓN: Explorar *La noche* como texto literario: ser testigo de la historia

- d. Evaluación final: con evidencia de *La noche*, de la actividad de la línea de tiempo y de sus diarios, los estudiantes deben evaluar:

¿Cómo cambió Elie Wiesel en el transcurso de los acontecimientos que describe en *La noche*? ¿Cómo le cuenta Elie Wiesel, el escritor, sobre sus cambios internos al lector?

Algunos temas posibles podrían ser: **la relación con Dios (pérdida o cuestionamiento de la fe); la relación padre/hijo; la relación cambiante de Elie consigo mismo; supervivencia y circunstancias; cambio en la condición humana por acontecimientos externos**

5. Actividades optativas para hacer en clase mientras los estudiantes leen *La noche*

La primera actividad que se enumera a continuación también se incluye en la Parte I de esta lección (Definir el contexto histórico) con preguntas alternativas.

1. Ampliar el contexto histórico: Actividad de la línea de tiempo
Esta actividad también se incluye en la Parte I de esta lección (Definir el contexto histórico) con preguntas alternativas.
 - a. Mientras los estudiantes siguen leyendo *La noche*, añada a la pared estas [tarjetas de la línea de tiempo](#) (18-20 de abril de 1944: “Se crean los ghettos de Sighet” hasta 7 de mayo de 1945: “Las fuerzas alemanas se rinden”).
 - b. Organice a los estudiantes en pequeños grupos. Asigne una tarjeta de la línea de tiempo relacionada con los acontecimientos de *La noche* a cada a cada grupo pequeño (cualquier tarjeta entre “Se crean los ghettos de Sighet” y “Liberan Buchenwald”). No elija “La invasión del Día D, 6 de junio de 1944” ni “Informan sobre Auschwitz en los periódicos de los EE. UU., 26 de noviembre de 1944”, ya que no se mencionan en *La noche*.
 - c. Pida a los estudiantes que trabajen juntos y luego presenten su trabajo a la clase:
 - ¿Cómo describe Elie Wiesel en *La noche* el acontecimiento de la tarjeta asignada?
 - ¿Cómo recuerda y describe lo que sintió durante ese acontecimiento?
 - ¿Retoma alguno de los temas ya tratados (u otros temas que hayas identificado) en su descripción de este acontecimiento?
 - d. Inicie una conversación con toda la clase:

LECCIÓN: Explorar *La noche* como texto literario: ser testigo de la historia

- ¿De qué manera un testimonio personal nos permite comprender mejor los acontecimientos históricos?
2. Consignas para la conversación con la clase o el diario
- Mientras los estudiantes siguen leyendo, use las siguientes preguntas para conversar en pequeños grupos o con toda la clase, como consignas de diario o de redacción de ensayos, etc.

- ¿Qué temas identificaron en este libro?
- ¿Cómo utiliza Elie Wiesel la anticipación en *La noche*?
- ¿Cuáles de los primeros acontecimientos sugieren que las experiencias de los judíos de Sighet serían mucho peores de lo que pensaban?
- ¿Cómo cambian con el transcurso del tiempo las relaciones entre los prisioneros de los campos?
- ¿Cómo describe Wiesel los cambios en la relación con su padre?
- ¿Qué efecto tiene sobre el relato el hecho de que *La noche* sea una memoria? ¿Qué pudo haber incluido u omitido Wiesel si *La noche* fuera un diario escrito durante la época de los acontecimientos?
- ¿Por qué creen que Elie Wiesel tituló sus memorias *La noche*?

3. Analizar las memorias como un texto literario
- a. Cuando la clase termine de leer *La noche*, pídale que lean [El relato de *La noche*](#) del *New York Times* y miren los reportajes especiales del USHMM sobre Elie Wiesel como [Creador literario](#) y [Profesor](#) (dos cortometrajes de aproximadamente dos minutos cada uno). Citando ejemplos de los recursos anteriores y de sus diarios dialécticos, los estudiantes conversarán con toda la clase o escribirán sobre:

- ¿Por qué *La noche* sigue siendo un poderoso libro de memorias y testimonio sobre el Holocausto?
- ¿Cómo nos ayuda la lectura de testimonios a comprender el impacto que el Holocausto tiene en un individuo?

Nota: tal vez sea necesario definir algunos términos desconocidos del artículo del *New York Times*.

Parte III: Más que una memoria: el hecho de ser testigo

Pregunta esencial:

- ¿Cómo refleja la obra de Elie Wiesel posterior al Holocausto sus experiencias vividas durante el Holocausto y su deseo de actuar como testigo?

LECCIÓN: Explorar *La noche* como texto literario: ser testigo de la historia

1. Ampliar más el contexto: Actividad de la línea de tiempo

a. Termine de colocar en la pared las [tarjetas de la línea de tiempo](#) (2 de junio de 1945: “Elie Wiesel enviado a centros de acogida infantiles” hasta 2 de julio de 2016: “Fallece Elie Wiesel”). Puede pedir a los estudiantes que las lean en voz alta o las lean mientras recorren la galería.

b. Para conversar: ¿Cómo utilizó Elie Wiesel sus experiencias para conmemorar el Holocausto y dirigir la atención hacia las víctimas de otros genocidios?

2. Analizar los discursos de Elie Wiesel

a. Distribuya copias impresas o digitales de [Fragmentos de los discursos de Elie Wiesel](#).

b. Pida a tres estudiantes que lean cada uno de los discursos en voz alta. Mientras escuchan, los estudiantes deben subrayar oraciones o frases en las que Wiesel comente la idea de **ser testigo** y de la responsabilidad de un testigo.

c. [Alternativa: pida a los estudiantes que miren los cinco videos breves [Los muchos legados de Elie Wiesel](#) y anoten ejemplos en los que Wiesel haya actuado como testigo].

d. Pida a los estudiantes que compartan lo que hayan identificado y reflexionen sobre cómo describió Wiesel la importancia de ser testigo.

e. Evaluación final: a partir de la siguiente consigna, haga una conversación con toda la clase o un seminario socrático o bien asígnelo para que escriban un ensayo.

Utilizando ejemplos de *La noche*, de la vida de Elie Wiesel (como se muestra en las tarjetas de la línea de tiempo) y de sus discursos, ¿cuáles cree Elie Wiesel que son las responsabilidades de un testigo? ¿Cómo utilizó su escritura y su vida para dar testimonio?